



馬場浩子

と

女声アンサンブル Marimo 座



2018/8/29(水)

開演 18:45 開場 18:15

♪ 曲目 Ave verum corpus、Tantum ergo、
A little jazz Mass etc…

※曲目は変更する場合がございます。予めご了承下さいませ。

主催：MARIMO の会

後援：名古屋芸術大学音楽学部・芸術学部芸術学科
音楽領域、名古屋芸術大学音楽同窓会

HITOMI ホール



名古屋市中区葵三丁目 21 番 19 号 メニコン ANNEX 5F
ACCESS

- ◇JR「千種」駅地下鉄改札口方面、5 番出口より徒歩 4 分
- ◇地下鉄東山線「千種」駅 5 番出口より徒歩 4 分
- ◇地下鉄桜通線「車道」駅 4 番出口より徒歩 7 分

* チケット *

- 一般：2,000 円(当日 2,500 円)
- 高校生以下：1,000 円

* お問い合わせ * 080-6960-4381(白村)



女声アンサンブルMarimo座

名古屋芸大での馬場浩子門下生を中心とする女性歌手のグループ。ソロ活動と並行して女声アンサンブル Marimo 座としても活動。2011年8月名古屋電気文化会館コンサートホールにおいて第1回目のコンサートが好評を博す。その後名古屋地方を中心に美しい女声アンサンブルで聴く人を魅了している。レパートリーはミサ等の宗教曲からオペラ、オペレッタ、邦人作品の合唱曲等幅広く、歌って踊れる稀有な存在として注目されている。2016年にはウィーン演奏旅行に参加。ウィーン国立歌劇場での復興支援コンサート、聖シュテファン大聖堂・奉納演奏はいずれも現地の音楽関係者から絶賛され、高い評価を受ける。三重では2年連続四日市バプテスト教会においてコンサートを開催し、好評を博す。

現在メンバーは主宰馬場浩子と13名・専属ピアニスト秀平雄二。

伊藤 理絵

名古屋音楽大学声楽科卒業。第12回みえ音楽コンクール声楽部門一般の部第1位および岡田文化財団賞受賞。オペラ「蝶々夫人」スズキ、オペレッタ「こうもり」オルロフスキー、「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼル、「フィガロの結婚」ケルビーノ、「いのち」てる、「魔笛」クナーベⅢ等に出演。「東員町・四日市の第九」アルトのソリスト等に出演。

稲葉 梨恵

名古屋芸術大学大学院音楽研究科声楽専攻修了。オペラ「子供と魔法」子供、「魔笛」クナーベⅡ、「フィガロの結婚」伯爵夫人、新作オペラ「いのち」トシ等に出演。三重・愛知を中心に、オペラや各種演奏会にて活動している。第23回みえ音楽コンクール第1位及び三重県知事賞受賞。三重オペラ協会会員。

岩田 重衣

名古屋芸術大学音楽学部声楽科 首席卒業。同大学院修了。在学中、大学主催演奏会に多数出演、代表として読売中部新人演奏会に出演。尾東音楽コンクール第1位。修了後、様々なカンパニーでオペラ等舞台経験を積む。デュオ Aria(アーリア)を結成、名古屋市を中心に精力的に活動、朝日新聞やメディアでも取り上げられる。

菊池 京子

名古屋芸術大学大学院音楽研究科修了。オペラでは「フィガロの結婚」ケルビーノ、「椿姫」(抜粋) ヴィオレッタ、「友人フリッツ」(抜粋) スーゼル、「魔笛」ダミー等幅広い役柄をこなす。ベートーヴェン「第九」ソロやミサのソプラノソロ等オーケストラとの共演も多数。三重混声合唱団あんだあれ70 ミュージックコーチ。

倉本 亜紗

名古屋芸術大学大学院修了。第17回みえ音楽コンクール声楽部門一般の部第1位及び三重県知事賞受賞。「こうもり」アデーレ、「あまんじゃくとうりこひめ」うりこひめ、「いのち」奈々子、「第九」ソリスト等に出演。三重オペラ協会、紀北演奏家協会・波の各会員。三重混声合唱団あんだあれ70 特別団員&ミュージックコーチ。

櫻井 厚子

名古屋芸術大学音楽学部声楽科卒業、同大学研究生修了。在学中、歌曲のタベ、卒業公演オペラ「こうもり」イーダ役で出演。愛知県文化振興事業団主催のオペラ「ルチア」「蝶々夫人」にAC合唱団として出演。現在中学校常勤講師。

佐藤 安莉

名古屋芸術大学音楽学部演奏学科声楽コースに2年間在籍後、現在、金城学院大学文学部音楽芸術学科声楽コース3年在学中。名古屋芸術大学にて、第16回歌曲のタベ、「魔笛」「こうもり」の合唱で出演。半田混声合唱団団員。地元のピアノ教室にて講師も勤める。

白村 重紀

名古屋芸術大学音楽学部声楽科卒業。第4回みえ音楽コンクール声楽部門 大学・大学院生の部入選。三重新人演奏会に出演。大学卒業後、三重県公立小学校特別支援学級に勤務。子ども達と、介護施設訪問コンサートを行う。現在三重混声合唱団あんだあれ70 ミュージックコーチ。

辻岡 沙希

名古屋芸術大学音楽学部音楽教育コース卒業。高校では吹奏楽部で打楽器を担当。大学在学中は声楽に力を入れ、名古屋芸術大学三重県新人演奏会に声楽で出演。卒業後は津女声合唱団のメンバーとして音楽活動を続けている。また歌劇「あまんじゃくとうりこひめ」打楽器奏者で賛助出演。現在三重県津市中学校常勤講師。津女声合唱団員兼打楽器奏者。

成田 七香

名古屋芸術大学大学院音楽研究科声楽専攻修了。オペラでは「こうもり」アデーレ、「あまんじゃくとうりこひめ」うりこひめ、「魔笛」パパゲーナなどに出演。2015年、名古屋出身の作曲家鬼頭恭一氏の「雨」を公式初演した際には、NHK名古屋の情報番組「ナビゲーション」など各種メディアで大きく取り上げられた。

長谷川 美央

名古屋芸術大学音楽学部声楽科卒業。同大学研究生修了。オペラ「カルメン(抜粋)」(カルメン)「ランメモールのルチア」(アリーサ)「ドン・カルロ」(エポリ)「荒城の月」(東ゆき)「椿姫」(フローラ)等に出演。第20回尾東音楽コンクール銀賞。第20回日本クラシックコンクール愛知本選好演賞受賞。陶都楽友協会所属。

原 綾美

名古屋芸術大学大学院声楽専攻修了。第9回東京国際音楽コンクールオペレッタ部門第3位(最高位)。第4回ウィーンオペレッタコンクールプロフェッショナル部門入選。「フィガロの結婚」スザンナ、「ホフマン物語」オランピア、「白馬亭にて」クレールヒェン。また「いのち」コンテンポラリーダンサーで出演。現在名古屋芸術大学音楽領域技術補助員。

秀平 雄二 (ピアノ)

名古屋芸術大学卒業。同大学院首席修了。修了時に理事長賞受賞。日本クラシック音楽コンクール第1位及びグランプリ。萩原和子賞、岐阜県知事賞、クオリア音楽大賞受賞。2017年ソロリサイタル開催。国内外のオーケストラとピアノ協奏曲を共演。声楽の伴奏や室内楽でも出演多数。現在名古屋芸術大学契約助手、名古屋音楽学校講師。

榊原 利修 (コントラバス/賛助出演)

セントラル愛知交響楽団コントラバス奏者・楽団長。中博昭、イジー・ヴァレンタ、ライナー・ツェッパリツの各氏に師事。名古屋芸術大学非常勤講師、愛知県立明和高校音楽科非常勤講師。