

第1回

2023年1月24日(火)
13:30開講[13:00開場]

Ludwig
van
Beethoven

加藤昌則の

クラシック講座

Season 6



クラシック音楽の
楽しみ方を発見!

6thシーズンは、ベートーヴェンをフィーチャー!!
彼はなぜ《楽聖》と呼ばれるのか?
ベートーヴェンの生き様とは?
名曲に隠された秘密?
ラスト回にはスペシャルゲストが登場して深掘り!
毎回、「目からウロコ」のトリビアや、
オモシロ解説が満載!

TICKET [全自由席]

1回券 前売り 2,500円 当日ともに
3回 通し券 6,000円

※初回講座2023年1月24日(火)までの前売りのみ

※未就学児童の入場はご遠慮ください。
※前売りの時点でチケットが売り切れてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご注意ください。
※状況によりお客様の安全なご参加が難しいと判断した場合、直前の公演中止等の可能性があります。
最新の情報は、メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント・クリエイション部のウェブサイトでご確認ください。

ご来場のお客様へ新型コロナウイルス(COVID-19)の
感染拡大防止ご協力をお願いさせていただきます。

詳しくはHPをご確認のうえご来場をお願いいたします



第2回

2023年2月15日(水)
13:30開講[13:00開場]

第3回

2023年3月28日(火)
13:30開講[13:00開場]

第3回 Specialゲスト

ベートーヴェンの
スペシャリスト登場!

越懸澤麻衣
Mai Koshikakezawa



加藤昌則の

プリズムステージ 多彩に煌めくステージをHITOMIホールで——

クラシック講座 Season 6

Ludwig van Beethoven



加藤昌則 Masanori Kato [作曲家・ピアニスト]

東京藝術大学作曲科首席卒業、同大学大学院修了。作品はオペラ、管弦楽、声乐、合唱曲など幅広く、作品に新しい息吹を吹き込む創意あふれる編曲にも定評がある。福田進一、藤木大地、福川伸陽、三浦友理枝、奥村愛など多くのソリストに楽曲提供をしており、共演ピアニストとしても評価が高い。王子ホール「銀座ぶらっとコンサート Caféシリーズ」(企画・ピアノ)、東京・春・音楽祭「ベンジャミン・ブリテンの世界」(企画・構成)、「日生劇場ファミリーフェスティバル」(作編曲・構成)など、独自の視点、切り口で企画する公演やクラシック講座などのプロデュース力にも注目を集めている。

これまでに発表した作品は、2005年「スロヴァキアン・ラブソディ」、2006年オペラ「ヤマタノオロチ」、神奈川フィル定期演奏会で委嘱作品「刻の里標石」、2012年「福島復興・復活オペラプロジェクト」作品「白虎」(第11回佐川吉男音楽賞受賞)、2015年「地球をつつむ歌声」(NHK全国学校音楽コンクール小学校の部課題曲)、2018年「Sixteenth Montage」(セントラル愛知響委嘱作品)など。NHK2020応援ソング「パプリカ」の合唱編曲も手掛けている。

2017年CD「PIANO COLOURS」(エイベックス・クラシックス)リリース。2016年よりNHK-FM「鍵盤のつばさ」パーソナリティーを担当。2019年より長野市芸術館レジデント・プロデューサーを務める。

[Official Website] www.masanori-music.com

第3回 Specialゲスト

越懸澤麻衣 Mai Koshikakezawa

東京藝術大学音楽学部楽理科卒業。同大学院音楽研究科修士課程、および博士後期課程修了。博士(音楽学)。安宅賞、アカンサス音楽賞、同声会賞受賞。2011~2013年、ドイツ学術交流会(DAAD)の奨学生としてライプツィヒ大学音楽学研究所に留学。

ベートーヴェンをはじめとする西洋音楽、および日本の洋楽受容の研究。洗足学園音楽大学非常勤講師、昭和音楽大学非常勤講師、東京藝術大学音楽学部楽理科教育研究助手。

~これまでに受講された皆さんの声~

曲の構成的な面の説明があって、大変おもしろかった。こういうお話はなかなか聞けない。

曲作りの深さを少しながらわかったような気になりました。

他の作曲家との比較しながらの内容で理解しやすかった。

毎回とても勉強になり、楽しい時間を過ごさせていただいております。作曲家視点での解説は毎回新鮮です。

加藤さんのお話は分かりやすく面白い。

いつもながらの分かりやすい講義でユーモアも含めて楽しく拝聴できました。

予想以上に興味深い内容で、あっという間に1.5時間過ぎました。

いつも隠れた面白い話を聞かせていただいて、楽しく勉強になります。

フレッシュな切り口で、音楽の魅力をあらためて知りました。

●メニコンビジネスアシスト(MBA) イベント・クリエイション部

TEL 052-935-1630 (平日10:00~18:00)

メール mba-event@menicon-ba.co.jp

※2022年12月29日~2023年1月4日までお休みとなります。

※お名前、チケット枚数、ご連絡先電話番号、チケット郵送先ご住所を明記のうえ、メールを送信してください。

●窓口販売

メニコンANNEX 1F受付(平日10:00~18:00)

※2022年12月29日~2023年1月4日までお休みとなります。 ※月末は15:00まで



●ホームページ予約 ホームページからのチケット予約が便利です

<https://event.menicon-ba.co.jp/>

●アイ・チケット

TEL 0570-00-5310 オペレーター対応

平日11:00~16:00土日祝は休み

ホームページからも購入いただけます

<https://clanago.com/i-ticket> 24時間予約可能

※券種は、1回券のみの販売となります。

●芸文プレイガイド

TEL 052-972-0430

平日10:00~19:00、土・日・祝10:00~18:00(月曜定休 ※祝日の場合は翌日)

※券種は、1回券のみの販売となります。



HITOMIホール

名古屋市中区葵三丁目21番19号 メニコンANNEX 5F ANNEX事務局 TEL:052-935-0918

<https://www.annex.menicon.co.jp>

ACCESS

- JR「千種」駅地下鉄改札口方面、1番出口より徒歩4分
- 地下鉄東山線「千種」駅1番出口より徒歩4分
- 地下鉄桜通線「車道」駅4番出口より徒歩7分

メニコン本社 北側の建物です

※工事のため地下鉄千種駅5番出口は利用できません。工事期間中は「1番出口」をご利用ください。工事期間:令和4年4月1日から令和5年3月31日まで(予定)



きれいな空気 緑にも



メニコンは禁煙運動を推進しています。

